

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2025/26

CLASSE 5 A INDIRIZZO CLASSICO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Stefania Menghini

LIBRI DI TESTO: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, voll. 2, 3A, 3B, fascicolo su Giacomo Leopardi; Dante Alighieri, *Divina Commedia*, edizione consigliata a cura di Cataldi e Luperini, Le Monnier.

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI : presentazioni in power point sulla cultura del Secondo Ottocento e sul romanzo del '900; inoltre sono stati utilizzati i seguenti testi di consultazione: Andrea Battistini, Renzo Cremante, Gabriella Fenocchio, *Se tu segui tua stella*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, volumi 3A, 3B, 3C; Guido Baldi, Roberto Favatà, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Paravia, volume 3A 3B e 3C; articoli di giornale per esercitazioni sulle tipologie B e C della I Prova dell'Esame di Maturità.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO di Lingua e Letteratura Italiana per le classi quinte delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di Materie Letterarie;
2. INDICAZIONI NAZIONALI PER I LICEI del 15 marzo 2010

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

Raccordo con l'anno scolastico precedente

Il Romanticismo: (pag. 797-799; 806-808; 812-815; 819-831)

- Il Romanticismo europeo: contesto storico-politico ed economico europeo; etimologia e caratteri generali del Romanticismo: esplorazione dell'irrazionale, tensione verso l'infinito, rifiuto del razionalismo e del classicismo, esaltazione del sentimento e dell'emotività, individualismo, fascino del male, scissione io-mondo, artista come genio creatore, malinconia e Sehnsucht, rapporto con la natura, fuga dalla realtà, mito dell'infanzia e del primitivo, culto del popolo e della nazione, rivalutazione del passato, titanismo e vittimismo.
- Il Romanticismo italiano: inquadramento storico-politico-economico: arretratezza politica, sociale e culturale; ideologia degli intellettuali, nuove istituzioni culturali: editoria e giornali, il ruolo dell'intellettuale; peculiarità del Romanticismo italiano; l'articolo di Madame de Stael e il dibattito tra Romantici e Classicisti: la posizione di Pietro Giordani e di Leopardi e il manifesto di Berchet. Il ruolo delle riviste: la "Biblioteca italiana", il "Conciliatore" e l'"Antologia".

Testi:

Mme de Stael, *Lettera sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (passi tratti dal primo articolo) pag 822

Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo* (pag 824-825)

Macroargomento: Alessandro Manzoni: (888-890; 904-912; 926-928; 960-963; 974-986; 1038)

- La vita e le opere. La formazione illuminista di Manzoni, la conversione al cattolicesimo;
- *I promessi sposi*: le tre redazioni, genere del romanzo storico: l'*Introduzione* dell'anonimo, ambientazione secentesca, la verisimiglianza; i due narratori, il narratore onnisciente: analessi, interventi dell'autore, ironia. Il tema dell'ingiustizia e del male; la Provvidenza e il "sugo della storia", il finale "senza idillio". I personaggi: gli umili come protagonisti; i personaggi principali: Renzo "eroe cercatore" in formazione e Lucia personaggio ideologico passivo/attivo nella prospettiva manzoniana; la conversione dell'innominato. La lingua del romanzo: accessibilità e realismo.
- Gli scritti di poetica: la lettera a Monsieur Chauvet e lettera al Marchese Cesare d'Azeglio *Sul Romanticismo*
- Le tragedie: *L'Adelchi*

Testi

Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, capitolo 1: t2 pag. 988; La notte di Lucia e dell'innominato: t6 pag. 1019; Il "sugo di tutta la storia": t9 pag. 1039

Alessandro Manzoni, dalla *Lettera a Monsieur Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie*: t4 pag. 907; dalla *Lettera a Cesare d'Azeglio, "Sul Romanticismo"*: t5 pag. 910

Alessandro Manzoni, *Adelchi*, il coro dell'atto III: vv 1-65: t8 pag 929; il coro dell'Atto IV, v.1-120: t10 pag. 939

Macroargomento: Giacomo Leopardi (pag. 4-8; 14-24; 30-31; 43; 50-52; 102-104; 111-113; 121-122; 136-139)

- La vita e le opere
- Leopardi: evoluzione del sistema filosofico leopardiano: teoria del piacere e potere dell'immaginazione, la natura come entità benigna dispensatrice di illusioni, parallelismo tra evoluzione storica e maturazione personale dell'individuo. Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico
- L'evoluzione della poetica: una poesia fondata sui sensi e sull'immaginazione, la poesia degli antichi, poetica dell'indefinito; abbandono della poesia nella fase delle *Operette morali*; fusione di poesia e filosofia nei *Canti pisano-recanatesi*.
- Introduzione allo *Zibaldone di pensieri*;
- *I Canti*: composizione, struttura, temi, fasi; gli idilli e la rottura del canone classico; i canti pisano-recanatesi; *La ginestra, o il fiore del deserto*.
- *Le operette morali*: speculazione teorica, scelte stilistiche, filosofia sociale

Testi:

Giacomo Leopardi, dallo *Zibaldone di pensieri*: La teoria del piacere: t6 pag. 40; poetica dell'indefinito (estratto fornito in fotocopia); t5 La natura e la civiltà (passo n 3 pag 38)

Giacomo Leopardi, dalle *Operette morali*: t8 *Dialogo della natura e di un islandese* pag.52; t10 *Dialogo di Plotino e di Porfirio* pag 64; t11 *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare* pag 67.

Giacomo Leopardi, da *I canti*: t2 *L'infinito* pag. 123, t3 *La sera del dì di festa* pag. 129, t5 *A Silvia* pag. 139, t7 *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, pag. 152, t8 *La quiete dopo la tempesta* pag 159; t14 *La ginestra*, vv 1-201; 297-317.

Macroargomento: Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo (pag 5-15; 17-32; 38-41; 60-62; 70; 89-90; 101)

- Contesto storico-culturale: dal 1861 al 1903; la rivoluzione industriale, l'imperialismo, la società di massa, la questione femminile, la massificazione dell'intellettuale
- Il positivismo: filosofia ed estetica; mito del progresso, determinismo, evoluzionismo e darwinismo sociale; i temi della letteratura e dell'arte: l'ideologia del progresso; la figura dell'artista: la perdita dell'aureola
- la Scapigliatura: tratti caratterizzanti, temi e forme. Emilio Praga
- La narrativa della seconda metà dell'800: dal Realismo al Naturalismo francese; Zola e il romanzo sperimentale; il Verismo italiano

Testi:

Charles Baudelaire, da *Lo Spleen di Parigi*, *Perdita dell'aureola*, documento 2 pag. 24

Emilio Praga, da *Penombra*, t3 *Preludio*, pag. 72

Emile Zola, da *Il romanzo sperimentale*, documento 3 pag 30

Emile Zola, da *La fortuna dei Rougon*, t3 *La prefazione ai Rougon-Macquart* pag.91

Macroargomento: Giovanni Verga (pag 118-121; 129-130; 134-136; 140-142; 220-221; 226-228; 237-240; 248-251)

- La vita e le opere
- L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica, materialismo e determinismo, l'impersonalità e lo scrittore-scienziato, il ciclo dei "Vinti", l'"eclissi" dell'autore, il narratore popolare, l'artificio della regressione e l'effetto di straniamento, la "forma inerente al soggetto"
- Le novelle di *Vita dei campi*
- Introduzione a *I Malavoglia*: Il titolo e la composizione; il progetto letterario e la poetica; il romanzo inteso come opera di "ricostruzione intellettuale"; le vicende dei *Malavoglia*; il sistema binario di spazio e tempo; la lingua, lo stile, il punto di vista; il sistema dei personaggi: i *Malavoglia* e la comunità del villaggio; padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni; finale antidillico; unità del codice espressivo e duplicità di toni; l'ideologia e la filosofia di Verga.

Testi:

Giovanni Verga, t3 *Dedicatoria a Salvatore Farina*, pag. 137; t4 *Lettera a Salvatore Paola Verdura* sul ciclo della "Marea" pag. 138

Giovanni Verga da *Vita dei campi*, T5 *Rosso Malpelo*, pag. 142; *La lupa* t6 pag. 159; *Fantasticherie* t7 pag 166;

Giovanni Verga da *Novelle rusticane*, t8 *La roba* pag 174

Giovanni Verga da *I Malavoglia*, La prefazione t1 pag. 222; t2 L'inizio dei *Malavoglia*, pag. 232; t3 Mena e le stelle che "ammiccavano più forte" pag 240; t4 La rivoluzione per la tassa sulla pece pag.242; t6 L'addio di 'Ntoni pag. 250

6 Macroargomento: Il Decadentismo (pag 19; 32-37)

- Il Decadentismo
- La poetica del Simbolismo: Arthur Rimbaud e la ripresa di Baudelaire
- La letteratura del Decadentismo: i tratti caratterizzanti

Testi

Arthur Rimbaud, da *Lettera del veggente*, passi pag.34

Charles Baudelaire, da *Les fleurs du mal*, *Corrispondenze*, t2 pag 313

7 Macroargomento: Giovanni Pascoli (pag 360-362; 366-370; 394-395)

- La vita: tra il "nido" e la poesia
- La poetica del "fanciullino"

- *Myrica*: il titolo; i temi, la poetica: il simbolismo impressionistico, le forme
- *I Canti di Castelvecchio*: temi e forme

Testi:

Giovanni Pascoli, *Il fanciullino* t1 pag 363

Giovanni Pascoli da *Myrica*: t2 la "Prefazione" pag 371; t3 *Lavandare* pag 372; t4 *X Agosto* pag 374; t6 *L'assiuolo* pag 379; t11 *Il lampo* pag 388; t12 *Il tuono* pag 390; t8 *Novembre* pag 383

Giovanni Pascoli, dai *Canti di Castelvecchio*: t15 *Il gelsomino notturno* pag 396

8 Macroargomento: Gabriele D'Annunzio (pag 426-430; 438-440; 445-450; 483-485; 493-494)

- La vita fuori dai canoni: un divo della società di massa
- L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo
- Le poesie. Il grande progetto delle *Laudi*
- *Alcyone*: composizione e storia; l'ideologia e la poetica: la "vacanza" del superuomo e la reinvenzione del mito; i temi: panismo, mito ed esaltazione della parola poetica, lo stile, la metrica
- *Il piacere* ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità
- *Le vergini delle rocce*: la sconfitta del superuomo

Testi:

Gabriele D'Annunzio, da *Alcyone*, t4 *La sera fiesolana* pag 454; t5 *La pioggia nel pineto* pag 458

Gabriele D'Annunzio, da *Il piacere*, t11 *Andrea Sperelli* pag 485; t12 la conclusione del romanzo pag 489

Gabriele D'Annunzio, da *Le vergini delle rocce*, t13 Il programma del superuomo pag 496

9 Macroargomento: L'età dell'imperialismo: il Modernismo e le avanguardie (pag 521-523; 530-538; 540-541; 552-555)

- Contesto storico: quadro economico e politico dal 1903 al 1925
- La cultura e l'immaginario: crisi delle certezze del Positivismo; la teoria della relatività, la psicoanalisi, il tempo della coscienza e le trasformazioni dell'immaginario; i nuovi temi: il conflitto padre-figlio, la guerra, l'estraneità, l'inetitudine
- La letteratura: il Modernismo, le avanguardie
- L'organizzazione della cultura: la nuova condizione sociale degli intellettuali e le riviste culturali; la comunicazione di massa; crisi degli intellettuali-letterati

Testi:

Franz Kafka, *Lettera al padre* (passi scelti), documento 1 pag. 534

10 Macroargomento: Il romanzo nel primo Novecento (pag 576-577)

- Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia
- Caratteri comuni del romanzo modernista

11 Macroargomento: Luigi Pirandello (658-665; 667-670; 677-679; 695-699; 741-744; 772-777)

- La vita e le opere
- Il relativismo filosofico e sue conseguenze: l'incomunicabilità, la crisi d'identità, le tesi di Binet; la poetica dell'umorismo: arte umoristica e riflessione; la forma e la vita; l'epifania e il "vedersi vivere"
- *Le Novelle per un anno*: caratteri comuni

- *Sei personaggi in cerca d'autore* e il "teatro nel teatro", carattere umoristico del dramma, relativismo conoscitivo, opposizione forma/vita, incomunicabilità, rapporto problematico tra realtà e finzione.
- *Il fu Mattia Pascal*: la vicenda e la struttura tripartita, lo stile argomentativo; i temi: crisi d'identità, fine dell'antropocentrismo e relativismo dei valori; la poetica dell'umorismo
- *Uno, nessuno e centomila*: la vicenda, dissoluzione della forma e immersione nella vita

TESTI

Luigi Pirandello, Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata" pag 659

Luigi Pirandello, t1 *La crisi di fine secolo: la "relatività di ogni cosa"*, da *Arte e coscienza d'oggi* pag 666

Luigi Pirandello, da *L'umorismo*, t2 La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata, pag 671; t3 La "forma" e la "vita" pag. 672

Luigi Pirandello, da *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato*, t8 pag. 699

Luigi Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*, lettura integrale e visione della rappresentazione del dramma: analisi generale delle tematiche fondamentali dell'opera

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, lettura integrale del romanzo con analisi di *Premessa prima*; t2 *Premessa seconda* pag 777, t3 Lo strappo nel cielo di carta pag 783; t4 la "lanterninosofia" pag 786; t5 Pascal porta i fiori alla propria tomba pag 787

Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*, t7 La conclusione pag 692

12 Macroargomento: Italo Svevo (794-799; 806; 826-829; 834-838, 860-861)

- La vita e le opere
- La cultura: influsso delle filosofie di Darwin, Schopenhauer e Freud; la poetica: la funzione della letteratura
- *La coscienza di Zeno*: la situazione culturale triestina e il romanzo, redazione, pubblicazione, titolo; *La coscienza di Zeno* come "opera aperta"; l'io narrante e l'io narrato; il tempo narrativo; la vicenda: rapporto conflittuale con il padre e inettitudine, malattia e psicoanalisi, malattia e guarigione apparente.

TESTI:

Italo Svevo: *La coscienza di Zeno*, lettura integrale, con analisi dei seguenti brani: Preambolo, t1 La *Prefazione* del dottor S. pag.830; passi dal capitolo *Il fumo*; t2 Lo schiaffo del padre pag.839; t3 La proposta di matrimonio pag 842; t4 La salute di Augusta pag 848; t7 la vita è una malattia pag. 861

13 Macroargomento: Il fascismo, la guerra e la ricostruzione (pag 5-7; 22-24; 30-34)

- La periodizzazione: Avanguardie e Modernismo, ritorno all'ordine, Neorealismo
- Le avanguardie: il Futurismo
- Il Neorealismo
- Gli intellettuali nella stagione dell'impegno
- Il *Politecnico* di Vittorini e la polemica con Togliatti

TESTI

Filippo Tommaso Marinetti, t8 *Manifesto del Futurismo*, pag 918

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*: analisi della *Prefazione* e lettura integrale del romanzo

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*: lettura integrale con analisi generale di temi, personaggi e stile.

14 Macroargomento: Giuseppe Ungaretti (pag 74-80; 82-85)

- La vita, la formazione, la poetica
- *L'Allegria*: la composizione, la struttura e i temi: la guerra e la vitalità; la poetica simbolista
- La rivoluzione formale dell'*Allegria*
- Le fonti del libro e la poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo

TESTI

Giuseppe Ungaretti, da *Allegria di naufragi*, t1 Il naufragio e l'assoluto pag 80

Giuseppe Ungaretti, da *L'allegria*, t4 *Veglia* pag 90; t5 *Fratelli* pag 93; t13 *Soldati* pag 112; t12 *Mattina* pag 110.

15 Macroargomento: Eugenio Montale (pag 206-217; 249-251)

- La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento
- La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica
- *Ossi di seppia* come "romanzo di formazione" e la crisi del Simbolismo

TESTI:

Eugenio Montale, da *Ossi di seppia*, t1 *Non chiederci la parola* pag 218; *Meriggiare pallido e assorto* pag 223; t3 *Spesso il male di vivere ho incontrato* pag 226.

17 Macroargomento: *Il Paradiso* di Dante

- Introduzione alla cantica: titolo, struttura del regno, la collocazione delle anime e la candida rosa, i gradi di beatitudine, il movimento dei cieli e l'influsso celeste, il percorso di Dante in Paradiso, il linguaggio

TESTI:

Dante Alighieri, *Il Paradiso*, canto I, integrale; canto III vv. 1-108; canto VI, vv 1-111; canto XV, vv 13-54; 88-99; canto XVII, 46-78, 106-142.

18 Macroargomento: Le tipologie testuali dell'Esame di Stato

- La tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- La tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo
- La tipologia C: Riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

**CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO
TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

-L'evoluzione dei diritti delle donne: tappe fondamentali del percorso storico di conquiste civili, politiche e sociali

-Visione del film *La voce di Hind Rajab* di Kaouther ben Hania (Tunisia, Francia, 2025): con riferimento all'Obiettivo 16 dell'Agenda 2030 "Pace, giustizia e istituzioni forti" e successiva discussione sui temi della violenza della guerra sui civili, sui pericoli corsi dai soccorritori e sulla funzione di denuncia del film.

-La funzione civile dell'intellettuale: Dante, Manzoni, Leopardi, Montale, Calvino

FSL ex-PCTO

Sul tema “Fonti e fronti della comunicazione” si può considerare come contributo alla FSL ex-PCTO lo svolgimento di lavori gruppo sul tema interdisciplinare della figura dell’eroe e dell’eroina nei diversi racconti del mito degli Argonauti.

Tutti gli alunni della classe hanno esposto nella forma di un elaborato scritto le loro considerazioni critiche riguardo all’esperienza del percorso triennale di PCTO.

Ferrara, 25 maggio 2026

LA DOCENTE
Prof.ssa Stefania Menghini